



Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez - CELF CENTERARTES

Lei Estadual de Criação n.º 1.139 de 14/02/55. Decreto 3870 de 08/09/52. Lei Municipal n.º 771. Estadualização: 29 de Março de 1962. Utilidade Pública – Resolução n.º 15.157 de 06/01/73. Centerartes – Resolução n.º 1.172/75. Pareceres n.º 129 e 459/75. Cursos Profissionalizantes amparados pela Resolução 1.172/75 e Portaria 281 de 22/04/82. CNPJ: 19.782.804/0001.18. Av. João Chaves, 438, Jardim São Luiz – Montes Claros/MG – Diretoria Telefax: (38)3221-4466 – Geral: 3221-3206 ANEXO BOCAIÚVA: Rua Cel. Freire, 215, Centro – Bocaiúva/MG Fone: (38)3251-5783 E-mail: celf@lorenzofernandez.com.br e/ou cem@lorenzofernandez.com.br

CAIXA ESCOLAR LORENZO FERNANDEZ COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

EDITAL Nº 04/2016 – CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL E OUTRAS ESTRUTURAS PARA EVENTOS

A Caixa Escolar Lorenzo Fernandez, inscrita no CNPJ sob o nº 19.782.804/0001-18, localizada à Avenida João Chaves, nº 438, Bairro Jardim São Luiz, município de Montes Claros, MG., informa que realizará Processo Licitatório na modalidade Convite, para Contratação de empresa especializada em Serviços de Sonorização e Iluminação Profissional para eventos, e convida os interessados a apresentarem documentação de habilitação e proposta comercial dos itens constantes no Anexo I, parte integrante deste Edital, mediante condições abaixo:

OBJETO:

Constitui objeto do presente processo licitatório a prestação de Serviços de Sonorização e Iluminação Profissional e outras estruturas para eventos, descritos e especificados no Anexo I deste instrumento convocatório.

RECURSOS FINANCEIROS:

Os recursos para prestação de serviços do objeto acima descrito estão assegurados e são originários de:

**Secretaria de Estado de Educação: Termo de Compromisso nº
779932/2015 – Saldo Reprogramado.**

1. ENTREGA DOS ENVELOPES DE PROPOSTA COMERCIAL E DOCUMENTAÇÃO DE HABILITAÇÃO

1.1 - Os envelopes "Proposta Comercial" e "Documentação de Habilitação" deverão ser entregues lacrados à **Comissão de Licitação** conforme endereço, dia e horário especificados abaixo.

LOCAL: CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNANDEZ

ENDEREÇO: AV. JOÃO CHAVES, 438 – JARDIM SÃO LUIZ

DATA: 06/05/2016

HORÁRIO: ATÉ AS 12 HORAS, NA SALA DA TESOUREARIA

- 1.2 - Os envelopes deverão ainda indicar em sua parte externa e frontal os seguintes dizeres:

CAIXA ESCOLAR LORENZO FERNANDEZ

PROCESSO DE LICITAÇÃO N.º 04/2016

ENVELOPE N.º 1 - PROPOSTA COMERCIAL

PROPONENTE:

CAIXA ESCOLAR LORENZO FERNANDEZ

PROCESSO DE LICITAÇÃO N.º 04/2016

ENVELOPE N.º 2 - DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

PROPONENTE

- 1.2.1 – Na identificação do envelope (conforme modelo acima), deverá constar a razão social do proponente e/ou carimbo CNPJ.

2. FORMA DE APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA COMERCIAL E DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

2.1. A proposta comercial deverá ser entregue de forma legível em uma via, sem emendas ou rasuras, contendo preço(s) **unitário(s) e total(is)** propostos para prestação de serviços, em moeda corrente do país;

2.1.1. A proposta obrigatoriamente deverá conter rubrica do responsável legal e/ou carimbo CNPJ da empresa em todas as páginas.

2.2. A empresa deverá apresentar cópia dos documentos abaixo:

a) atos constitutivos (contrato social e/ou declaração de firma individual devidamente registrado na Junta Comercial ou Cartório de Registro Civil de PJ);

- b) alterações contratuais referentes ao quadro societário, razão social e ramo de atividade ou última alteração contratual consolidada, se houver, sendo que **a alteração contratual não substitui o contrato.**
- c) CNPJ atualizado;
- d) certidão negativa de débito junto ao Instituto Nacional do Seguro Social (INSS);
- e) certidão negativa de débito relativa aos tributos federais;
- f) certidão negativa de débitos relativa aos tributos estaduais;
- g) certidão negativa de débitos relativa aos tributos municipais;
- h) certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);
- i) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT).
- j) Declaração negativa de vínculo (Conforme Modelo Anexo).
- k) Certificação Técnica, emitida por empresa idônea, para operador/técnico de som, que deverá ficar por conta, durante todas as apresentações, do início ao fim de cada evento.

A apresentação do Certificado de Registro Cadastral – CRC – emitido pela Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG – pela empresa, substitui os documentos nele previstos, não dispensando a apresentação dos demais. Os documentos integrantes do CRC que tenham prazo próprio de vigência, quando vencidos no período de validade do Certificado, deverão ser apresentados em versão atualizada dentro do envelope de habilitação.

2.3. A validade mínima da proposta é de 60 (sessenta) dias, contados da data da entrega do envelope "Proposta Comercial". A omissão dessa informação caracteriza aceitação pelo proponente do prazo mínimo estabelecido, não invalidando a proposta comercial.

2.4. A apresentação da proposta pressupõe o conhecimento e aceitação pelo licitante das exigências/condições deste edital, não cabendo qualquer alegação futura em contrário.

2.5. Os documentos exigidos acima deverão ser apresentados de acordo com modelo padrão adotados pelos órgãos responsáveis por seu gerenciamento.

2.6. Os documentos emitidos por via eletrônica (Internet), deverão ser confirmados quanto à sua autenticidade através dos seus endereços eletrônicos.

2.7. Caso necessário, a Comissão de Licitação poderá solicitar os documentos originais para fins de autenticação.

2.8. Será considerado **inabilitado** o licitante que deixar de apresentar quaisquer documentos exigidos ou apresentá-los em desacordo com as exigências deste Edital.

2.9. As licitações de caixas escolares, no âmbito da Secretaria Estadual de Educação – SEE/MG. são regidas pela Resolução SEE 2245 de 28/12/2012 e pelo seu Regulamento Próprio de Licitação, lavrado em Cartório.

2.9.1. Os casos omissos serão resolvidos pela Secretaria Estadual de Educação, mediante consultoria ao Setor de Prestação de Contas da SRE Montes Claros.

3. DA ABERTURA DOS ENVELOPES

3.1. Os envelopes contendo as propostas comerciais serão abertos no dia **09/05/2016 às 10:00 horas** na sede da Escola e verificados pela Comissão de Licitação que, após julgamento da proposta comercial de menor preço, serão abertos os envelopes e examinados os documentos de habilitação.

4. ANÁLISE E JULGAMENTO DA PROPOSTA

4.1. Será escolhida para prestação de serviços, a empresa que ofertar o **menor preço por lote**, desde que apresente toda documentação regular solicitada neste Edital.

4.2. A indicação da melhor proposta do processo Licitatório será divulgada pelo Presidente da Comissão de Licitação.

4.3. Será adjudicado e homologado pelo presidente da Caixa Escolar o resultado do processo Licitatório conforme julgamento da Comissão de Licitação.

5. DOS RECURSOS

5.1. Caberá recurso administrativo das decisões de habilitação e julgamento proferidas pela comissão de licitação, que poderá ser interposto até o segundo dia útil subsequente à divulgação da decisão.

5.2. O recurso, contendo fundamentação clara e sucinta, será dirigido à comissão de licitação da caixa escolar.

5.3. A interposição do recurso será imediatamente comunicada pela comissão aos demais licitantes, para que, caso queiram, apresentem impugnação, no prazo de 1 (um) dia útil, contados da notificação.

5.4. Esgotado o prazo para impugnação, a comissão, no prazo máximo de 1 (um) dia, poderá:

a) reconsiderar sua decisão; ou

b) mantê-la.

5.4.1 Em ambos os casos a comissão de licitação remeterá o recurso para apreciação final do Presidente da Caixa Escolar;

5.5. Recebido o recurso, o Presidente decidirá, motivadamente, no prazo máximo de três dias úteis.

5.6. O recurso previsto neste Capítulo tem efeito suspensivo.

5.7. Decididos os recursos e constatada a regularidade dos atos praticados, o presidente da caixa escolar adjudicará o objeto e homologará o processo licitatório.

6. CONTRATO/ORDEM DE SERVIÇO

6.1. Após a homologação e assinatura do contrato, o presidente da Caixa Escolar emitirá a competente ordem de serviço para início dos serviços.

6.2. Após convocado, o licitante vencedor terá o prazo máximo de 03 (três) dias úteis para assinatura do contrato, sob pena de perda do direito à contratação do objeto homologado.

6.3. A Contratada deverá disponibilizar no dia dos eventos todos os equipamentos conforme discriminado no Anexo I do Edital 04/2016, observando criteriosamente as descrições e características dos mesmos.

6.3.1. A Contratada está ciente de que antes de cada apresentação, será realizado um *check-list* por profissional técnico qualificado ou outro equivalente, designado pela Escola, com vistas à conferência das especificações de todos os equipamentos disponibilizados pela Contratada. Havendo divergência, o (s) equipamento (s) deverá (deverão) ser imediatamente substituído (s), sem custo adicional.

6.4. A Contratada deverá ser pontual e assídua, conforme orientações do professor/coordenador de cada evento, no que se refere à passagem de som, e a montagem das estruturas nos dias, locais e horários combinados.

6.4.1. A Contratada deverá estar com toda a estrutura necessária para a realização do evento, montada, com no máximo uma hora de antecedência. Não serão tolerados atrasos.

6.5. *Caso o desempenho da Contratada na realização dos serviços seja insatisfatório, isto é, não atenda às necessidades e expectativas da Caixa Escolar, a mesma será advertida mediante formulário por escrito. Persistindo o fato, ocorrerá nova advertência. Após duas advertências, consecutivas ou não, o Contrato será rescindido, sem prejuízo para ambas as partes.*

7. CONDIÇÕES DE ENTREGA

7.1. Os serviços descritos neste edital deverão ser entregues pelo licitante vencedor em lotes, conforme a necessidade da Escola e conforme especificações do Anexo I , a partir da ordem de serviço ou assinatura do contrato. Ocorrendo imprevistos de qualquer natureza, a Caixa Escolar poderá alterar em até 25% (Vinte e cinco por cento), para mais ou para menos, o valor dos serviços contratados.

8. FORMA DE PAGAMENTO

8.1. Para as prestações de serviços com entrega imediata, o pagamento será feito no ato da conclusão do serviço, mediante apresentação de documento fiscal.

8.2. Para as prestações de serviços com entrega parcelada, a forma de pagamento será prevista no contrato celebrado entre as partes.

8.3 -Na contratação de pessoa física ou jurídica ocorrerá as retenções exigidas na legislação vigente.

9. DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1. O licitante responderá pela fidelidade e legitimidade das informações e dos documentos apresentados em qualquer fase deste processo licitatório.

9.2. A divulgação deste edital e a realização dos demais atos do processo de licitação, desde que ainda não assinado o contrato, não atribui aos interessados o direito de contratação, assegurando-se à Caixa Escolar o direito de revogação do processo a qualquer momento, por ato devidamente motivado e justificado de seu presidente.

9.3. Não poderão se habilitar em licitações ou contratar com a Caixa Escolar pessoas físicas que tenham vínculo com o serviço público de qualquer ente federativo, bem como pessoas jurídicas que tenham como administrador servidor público, quando os recursos destinados à contratação forem de origem pública.

9.4 . São partes integrantes e obrigatórias deste Edital:

Anexo I Especificação Técnica e Condições Comerciais.

Anexo II Modelo de Declaração de Vínculo.

Montes Claros, 02 de maio de 2016

Silvana Oliveira Gomes Rametta
Presidente da Caixa Escolar



Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez - CELF CENTERARTES

Lei Estadual de Criação n.º 1.139 de 14/02/55. Decreto 3870 de 08/09/52. Lei Municipal n.º 771. Estadualização: 29 de Março de 1962. Utilidade Pública – Resolução n.º 15.157 de 06/01/73. Centerartes – Resolução n.º 1.172/75. Pareceres n.º 129 e 459/75. Cursos Profissionalizantes amparados pela Resolução 1.172/75 e Portaria 281 de 22/04/82. CNPJ: 19.782.804/0001.18. Av. João Chaves, 438, Jardim São Luiz – Montes Claros/MG – Diretoria Telefax: (38)3221-4466 – Geral: 3221-3206 ANEXO BOCAIÚVA: Rua Cel. Freire, 215, Centro – Bocaiúva/MG Fone: (38)3251-5783 E-mail: celf@lorenzofernandez.com.br e/ou cem@lorenzofernandez.com.br

CAIXA ESCOLAR LORENZO FERNANDEZ COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

ANEXO I - ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA E CONDIÇÕES COMERCIAIS

EDITAL N° 04/2016 - MODALIDADE: CONVITE

TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

LOTE 01 – ILUMINAÇÃO BOCAIÚVA

ITEM	QUANT.	DETALHAMENTO DO SERVIÇO	MÊS	VALOR TOTAL
01	01 DIA	EVENTO: COROAÇÃO – LOCAL: IGREJA MATRIZ DO SENHOR DO BOMFIM ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 16 PAR LED 3W RGBW 02 MOVINGS MESA DMX	MAIO	
02	01 DIA	EVENTO: SARAU PARA AS MÃES – LOCAL: CENTRO CULTURAL HENFIL ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 20 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS 01 MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX GRID BOX TRUSS 4X8X6	MAIO	
03	01 DIA	EVENTO: FESTA JUNINA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 20 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS GRID BOX TRUSS 6X4X6 01 MÁQUINA DE FUMAÇA	JUNHO	
04	01 DIA	EVENTO: SEMANA DA VIOLA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 20 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS GRID BOX TRUSS 3X6X4 01 MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX	AGOSTO	
05	01 DIA	EVENTO: FOLCLORE ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 20 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS MESA DMX GRID BOX TRUSS 4X8X6	AGOSTO	
06	01 DIA	EVENTO: CIRCUITO CULTURAL	SETEMBRO	

		ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 24 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS GRID 3X4 MESA DMX		
07	01 DIA	EVENTO: DIA DAS CRIANÇAS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 16 PAR LED 3W RGBW 02 MOVINGS GRID BOX TRUSS 3X6 MESA DMX	OUTUBRO	
08	01 DIA – 03 SESSÕES	EVENTO: SEMANA DA CULTURA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR : 16 PAR LED 3W RGBW GRID BOX TRUSS 3X6 02 MOVINGS MESA DMX	NOVEMBRO	
09	01 DIA	EVENTO: SEMANA DO VIOLÃO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 16 PAR LED 3W RGBW GRID BOX TRUSS 3X6 02 MOVINGS MESA DMX	NOVEMBRO	
10	01 DIA	EVENTO: PROJETO MUSICALIZAÇÃO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 20 PAR LED 3W RGBW 02 MOVINGS 01 MÁQUINA DE FUMAÇA MESA DMX GRID BOX TRUSS 3X6	NOVEMBRO	
11	01 DIA	EVENTO: APRESENTAÇÃO PIANO E TECLADO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 20-PAR LED 3W RGBW 4-MOVINGS 1-MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX GRID BOX TRUSS 3X6	NOVEMBRO	
12	01 DIA	EVENTO: V FESTIVAL DE CENAS CURTAS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12 PAR LED 3W RGBW 01 MESA DMX 01 MÁQUINA DE FUMAÇA -BOX TRUSS 3X6 (Q 25 ACIMA) MONTAGEM DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	NOVEMBRO	
13	01 DIA	EVENTO: TRIBOBÓ CITY ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12 PAR LED 3W RGBW 01 MESA DMX 01 MÁQUINA DE FUMAÇA -BOX TRUSS 3X6 (Q 25 ACIMA) MONTAGEM DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	NOVEMBRO	
14	01 DIA	EVENTO: AUTO DE NATAL ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 32-PAR LED 3W RGBW 4-MOVINGS 1-MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX GRID BOX TRUSS 4X8X8	DEZEMBRO	

15	01 DIA	EVENTO: BALLET ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 32 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS 01 MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX	DEZEMBRO	
16	01 DIA	EVENTO: FESTIVAL DE TEATRO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 32 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS 01 MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX	DEZEMBRO	
17	01 DIA	EVENTO: FORMATURA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 32 PAR LED 3W RGBW 04 MOVINGS 01 MAQUINA DE FUMAÇA MESA DMX GRID BOX TRUSS 4X8X8	DEZEMBRO	
		TOTAL LOTE 01		

LOTE 02 – SONORIZAÇÃO BOCAIÚVA

ITEM	QUANT.	DETALHAMENTO DO SERVIÇO	MÊS	VALOR TOTAL
01	01 DIA	EVENTO: COROAÇÃO – LOCAL: IGREJA MATRIZ DO SENHOR DO BOMFIM SISTEMA DE SOM, COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (02 FALANTES E 01 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS. 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. GLOBO CIRCULAR COM	MAIO	

		<p>FILTRO ANTI-POP.</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO</p> <p>10 DIRECT BOX</p> <p>20 PEDESTAIS</p> <p>01 NOTEBOOK</p>		
02	01 DIA	<p>EVENTO: SARAU PARA AS MÃES – LOCAL: CENTRO CULTURAL HENFIL</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 LINE ARRAY (02 FALANTES E 01 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS.</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. GLOBO CIRCULAR COM FILTRO ANTI-POP.</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO</p> <p>10 DIRECTBOX</p> <p>20 PEDESTAIS</p> <p>01 NOTEBOOK</p>	MAIO	
03	01 DIA	<p>EVENTO: FESTA JUNINA</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO 01 AMPLIFICADOR DE GT 01 KIT MICROFONE PARA BATERIA 08 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA</p>	JUNHO	

		<p>AJUSTADA PARA REPRODUÇÃO NATURAL E CAPTAÇÃO PRECISA DE VOCAIS. CAPTAÇÃO PROFÍSSIONAL DE BATERIA, PERCUSSÃO E MICROFONAÇÃO DE AMPLIFICADORES. SISTEMA SHOCK-MOUNT.</p> <p>CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE PARA SUPORTAR USO CONSTANTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. GLOBO CIRCULAR COM FILTRO ANTI-POP.</p> <p>10 DIRECTBOX</p> <p>20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK</p>		
04	01 DIA	<p>EVENTO: SEMANA DA VIOLA</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO 10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS.</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. GLOBO CIRCULAR COM FILTRO ANTI-POP.</p> <p>15 DIRECTBOX</p>	AGOSTO	

		20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK		
05	01 DIA	EVENTO: FOLCLORE SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS. 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 02 MICROFONES SEM FIO 10 DIRECTBOX 20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK	AGOSTO	
06	01 DIA	EVENTO: CIRCUITO CULTURAL SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 02 MICROFONES SEM FIO 10 DIRECTBOX 20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK		
07	01 DIA	EVENTO: DIAS DAS CRIANÇAS SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 04 LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 02 SUB-X18		

		<p>AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA</p> <p>01 MESA DIGITAL 32 CH</p> <p>02 MONITORES</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO</p> <p>05 DIRECTBOX</p> <p>08 PEDESTAIS</p> <p>01 NOTEBOOK</p>		
08	01 DIA - 03 SESSÕES	<p>EVENTO: SEMANA DA CULTURA</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>04 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER)</p> <p>02 SUB-X18</p> <p>AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA</p> <p>01 MESA DIGITAL 32 CH</p> <p>02 MONITORES</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO</p> <p>10 DIRECTBOX</p> <p>10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS.</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>20 PEDESTAIS</p> <p>01 NOTEBOOK</p>	NOVEMBRO	
09	01 DIA	<p>EVENTO: SEMANA DO VIOLÃO</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>04 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER)</p> <p>02 SUB-X18</p> <p>AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA</p> <p>01 MESA DIGITAL 32 CH</p> <p>02 MONITORES</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO</p>	NOVEMBRO	

		<p>POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 02 MICROFONES SEM FIO 10 DIRECTBOX 10 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK</p>		
10	01 DIA	<p>EVENTO: PROJETO MUSICALIZAÇÃO SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 04 LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 02 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 02 MONITORES 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO 01 AMPLIFICADOR DE GT 01 KIT MICROFONE PARA BATERIA 08 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA AJUSTADA PARA REPRODUÇÃO NATURAL E CAPTAÇÃO PRECISA DE VOCAIS. CAPTAÇÃO PROFISSIONAL DE BATERIA, PERCUSSÃO E MICROFONAÇÃO DE AMPLIFICADORES. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE PARA SUPORTAR USO CONSTANTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 02 MICROFONES SEM FIO 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 10 DIRECTBOX 20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK</p>	NOVEMBRO	
11	01 DIA	<p>EVENTO: APRESENTAÇÃO PIANO E TECLADO SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 02 MONITORES</p>	NOVEMBRO	

		<p>02 MICROFONES SEM FIO 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 20 DIRECTBOX 06 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK</p>		
12	01 DIA	<p>EVENTO: V FESTIVAL DE CENAS CURTAS 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR DOIS ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUBWOOFER EQUIPADO COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p> <p>2-DIRECT BOX</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS ACIMA COM 8 MANDADAS AUX ACIMA,CONVERSORES 24BIT/96KHZ.</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATIVEL COM O SISTEMA</p> <p>08 MICROFONES CONDENSADORES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 A 20.000HZ</p> <p>2-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHZ</p> <p>12-PEDESTAIS</p> <p>- E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS P/ O FUNCIONAMENTO DE TODO SISTEMA</p>	NOVEMBRO	
13	01 DIA	<p>EVENTO: TRIBOBÓ CITY 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR DOIS ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUBWOOFER EQUIPADO COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p>	NOVEMBRO	

		<p>2-DIRECT BOX</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS ACIMA COM 8 MANDADAS AUX ACIMA,CONVERSORES 24BIT/96KHZ.</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATIVEL COM O SISTEMA</p> <p>08 MICROFONES CONDENSADORES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 A 20.000HZ</p> <p>2-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHZ</p> <p>12-PEDESTAIS</p> <p>- E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS P/ O FUNCIONAMENTO DE TODO SISTEMA</p>		
14	01 DIA	<p>EVENTO: AUTO DE NATAL</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER)</p> <p>04 SUB-X18</p> <p>AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA</p> <p>01 MESA DIGITAL 32 CH</p> <p>04 MONITORES</p> <p>02 MICROFONES SEM FIO</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA AJUSTADA PARA REPRODUÇÃO NATURAL E CAPTAÇÃO PRECISA DE VOCAIS. CAPTAÇÃO PROFISSIONAL DE BATERIA, PERCUSSÃO E MICROFONAÇÃO DE AMPLIFICADORES. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE PARA SUPORTAR USO CONSTANTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>10 CONDENSADORES</p>	DEZEMBRO	

		20 DIRECTBOX 20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK		
15	01 DIA	BALLET SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 02 MONITORES 02 MICROFONES SEM FIO 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 04 DIRECTBOX 08 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK	DEZEMBRO	
16	01 DIA	EVENTO: FESTIVAL DE TEATRO SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES 02 MICROFONES SEM FIO 06 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME. SISTEMA SHOCK-MOUNT. CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ. 10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRIÇÃO: CONDENSADOR, SUPERCARDIOIDE, RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50HZ - 20KHZ, IMPEDÂNCIA: 150 OHMS 05 AURICULAR 20 DIRECTBOX 20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK	DEZEMBRO	
17	01 DIA	EVENTO: FORMATURA SONORIZAÇÃO COMPOSTA POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY (2 FALANTES E 1 DRIVER) 04 SUB-X18 AMPLIFICAÇÃO COMPATÍVEL COM SISTEMA 01 MESA DIGITAL 32 CH 04 MONITORES	DEZEMBRO	

		02 MICROFONES SEM FIO 06 SM 58 10 CONDENSADORES 05 AURICULAR 20 DIRECTBOX 20 PEDESTAIS 01 NOTEBOOK		
		TOTAL LOTE 02		

LOTE 03 – ILUMINAÇÃO MONTES CLAROS

ITEM	QUANT.	DETALHAMENTO DO SERVIÇO	MÊS	VALOR TOTAL
01	01 DIA	EVENTO: COROAÇÃO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMACA 1-BOX TRUSS 3X6 4-MOVING 575 OU 5R	MAIO	
02	01 DIA	EVENTO: SARAU PARA AS MÃES ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMACA 1-BOX TRUSS 3X6 4-MOVING 575 OU 5R	MAIO	
03	01 DIA	EVENTO: BEATLES NA PRAÇA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 24 - PAR LED 3W RGBW 12- CANHOES PAR 64 1- FUMACA TIPO NEBLINA 1-EXAUSTOR (NEBLINA) 1-MESA DMX 1-RACK DIMMER CABEAMENTOS UM TECNICO DEVERÁ FICAR POR CONTA DURANTE TODA A APRESENTAÇÃO.	MAIO	
04	01 DIA	EVENTO: ENCONTRO DE BATERISTAS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-GRID 3X6 2-MOVINGS 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMAÇA	JUNHO	
05	06 DIAS – 10 SESSÕES	EVENTO: SEMANA DO VIOLÃO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3WATTS RGBW 2-MOVING HEAD 575 OU 5R 1-MAQUINA DE FUMACA 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA 3X6 1-BOX TRUSS 3X6	JUNHO	
06	01 DIA	EVENTO: GOOD TIMES (CURSO DE TECLADO) ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-BOX TRUSS 3X6	JUNHO	

		4-MOVING 575 OU 5R		
07	01 DIA	EVENTO: FESTA JUNINA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMACA 4-MOVINGS HEADS 575 OU 5R BOX TRUSS PARA SUSPENDER A ILUMINACAO	JULHO	
08	01 DIA – 02 SESSÕES	EVENTO: MASTERCLASS TÉCNICA VOCAL ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMACA 1-BOX TRUSS 3X6 4-MOVING 575 OU 5R	SETEMBRO	
09	01 DIA	EVENTO: PROJETO MUSICALIZAÇÃO – ALUNOS DE 08 ANOS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 2-BOX TRUSS 4X8 24-PAR LED 12-PAR 64 1-RACK DIMMER 4-MOVINGS 1-MESA DMX	SETEMBRO	
10	01 DIA	EVENTO: PROJETO MUSICALIZAÇÃO – ALUNOS DE 07 ANOS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 1-BOX TRUSS 3X6 2-MOVING HEAD 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX	SETEMBRO	
11	01 DIA – 02 SESSÕES	EVENTO: MUSICAL TEATRO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 1-BOX TRUSS 3X6 2-MOVING HEAD 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX	OUTUBRO	
12	07 DIAS	SEMANA DA CULTURA – CENTRO CULTURAL HERMES DE PAULA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMACA 1-BOX TRUSS 3X6 2-MOVING 575 OU 5R	NOVEMBRO	
13	05 DIAS – 03 SESSÕES POR DIA	SEMANA DA CULTURA – AUDITÓRIO MARINA LORENZO FERNANDEZ ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3WATTS RGBW 2-MOVING HEAD 575 OU 5R 1-MAQUINA DE FUMACA 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA 3X6 1-BOX TRUSS 3X6	NOVEMBRO	
14	02 DIAS – 02 SESSÕES POR DIA	EVENTO: PROJETO COM ALUNOS DE 09 E 10 ANOS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 1-BOX TRUSS 3X6 2-MOVING HEAD	NOVEMBRO	

		12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX		
15	01 DIA – 02 SESSÕES	EVENTO: RECITAL DIDÁTICO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3 WATTS RGBW 1-MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMACA 1-BOX TRUSS 3X6 4-MOVING 575 OU 5R	NOVEMBRO	
16	01 DIA	EVENTO: AUDIÇÃO DE CANTO ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3WATTS RGBW 2-MOVING HEAD 575 OU 5R 1-MAQUINA DE FUMACA 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA 3X6 1-BOX TRUSS 3X6	NOVEMBRO	
17	01 DIA	EVENTO: V FESTIVAL DE CENAS CURTAS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12 PAR LED 3W RGBW 01 MESA DMX 01-MAQUINA DE FUMAÇA - BOX TRUSS (Q 25 ACIMA) 3X6 PARA MONTAGEM DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	NOVEMBRO	
18	01 DIA	EVENTO: PEÇA TEATRAL “GREASE” ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12 PAR LED 3W RGBW 01 MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMAÇA - BOX TRUSS (Q 25 ACIMA) 3X6 MONTAGEM DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	DEZEMBRO	
19	01 DIA	EVENTO: PEÇA TEATRAL “PEÇA CORÇÃO!” ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12 PAR LED 3W RGBW 01 MESA DMX 1-MAQUINA DE FUMAÇA - BOS TRUSS (Q 25 ACIMA) 3X6 MONTAGEM DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	DEZEMBRO	
20	03 DIAS	EVENTO: BALLET TÂNIA BARBOSA ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3WATTS RGBW 4-MOVING HEAD 575 OU 5R 1-MAQUINA DE FUMACA 8-PAR 64 1-DIMMER 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA 3X6 1-BOX TRUSS 3X6	DEZEMBRO	
21	04 DIAS	EVENTO: BALLET MARILENE MATOS ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3WATTS RGBW 4-MOVING HEAD 575 OU 5R 1-MAQUINA DE FUMACA 8-PAR 64 1-DIMMER 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA 3X6 1-BOX TRUSS 3X6	DEZEMBRO	
22	01 DIA -	EVENTO: FORMATURA VIOLÃO POPULAR	DEZEMBRO	

	DUAS SESSÕES	ILUMINAÇÃO COMPOSTA POR: 12-PAR LED 3WATTS RGBW 2-MOVING HEAD 575 OU 5R 1-MAQUINA DE FUMACA 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA 3X6 1-BOX TRUSS 3X6		
23	01 DIA	EVENTO: CONCERTO DE NATAL 2-BOX TRUSS 4X8 24-PAR LED 12-PAR 64 1-RACK DIMMER 4-MOVINGS 1-MAQUINA DE FUMACA 1-MESA DMX 1-CORTINA PRETA DE FECHAMENTO	DEZEMBRO	
		TOTAL LOTE 03		

LOTE 04 – SONORIZAÇÃO MONTES CLAROS

ITEM	QUANT.	DETALHAMENTO DO SERVIÇO	MÊS	VALOR TOTAL
01	01 DIA	EVENTO: COROAÇÃO SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 04 CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER. 02 SUB COM FALANTE DE 18 POL. 02 SPOT (MONITORES) AMPLIFICAÇÃO DE PREFERÊNCIA CLASSE D, COMPATÍVEL COM O SISTEMA. 04 MICROFONES COM FIO, PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ. 02 MICROFONES SEM FIO, PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ. 01 MESA DE SOM COM NO MÍNIMO 32 CANAIS, COM NO MÍNIMO 08 MANDADAS AUXILIARES, CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA. 06 DIRECT BOX PASSIVOS 02 MICROFONES AURICULARES SEM FIO 10 CABOS TS 5 METROS 10 CABOS XLR 8 METROS 01BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA	MAIO	
02	01 DIA	EVENTO: SARAU PARA AS MÃES SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER. 2-SUB COM FALANTE DE 18 POL. 2- SPOT (MONITORES)	MAIO	

		<p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>8-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>6-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR SUPERCARDIÓIDE.</p> <p>10-CABOS TS 5 METROS</p> <p>15-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15-PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
03	01 DIA	<p>EVENTO: BEATLES NA PRAÇA</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>8 MICROFONES DE CLAMPS CONDENSADORES</p> <p>6 MICROFONES SHOT GUN , CONDENSADORES</p> <p>4 MICROFONES CONDENSADORES CARDIOIDE</p> <p>10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRITO: PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME - SISTEMA SHOCK-MOUNT. - CORPO FABRICADO EM METAL RESISTENTE. - RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>10 MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>01 MICROFONE PARA VOZ, COM FIO (CONDENSADOR) PADRAO POLAR SUPER CARDIOIDE</p> <p>01 MICROFONE PARA VOZ SEM FIO (CONDENSADOR) PADRAO POLAR SUPER</p>	MAIO	

		<p>CARDIOIDE</p> <p>30 PEDESTAIS COM CACHIMBOS</p> <p>8 DI PASSIVO</p> <p>2 DI ATIVO</p> <p>2 SPOT</p> <p>4 CAIXAS MONITOR (SPOT OU TRIPÉ)</p> <p>8 VIAS DE FONE</p> <p>2 KIT DE MICROFONES PARA BATERIA</p> <p>1 PRE AMPLIFICADOR VALVULADO PARA UTILIZACAO NO PA.</p> <p>SONORIZACAO PA, CONFORME DESCRITO ABAIXO:</p> <p>1- SISTEMA DE PA LINE ARRAY COMPATIVEL COM O AMBIENTE E ALINHADO VIA SOFTWARE POR UM TECNICO COM FORMACAO NA AREA.</p> <p>1- RACK DE POTENCIA CLASSE D COMPATIVEL COM PA</p> <p>2-CONSOLE DIGITAL DE 40 CH (MINIMO) SENDO UMA PARA PA E OUTRA PARA MONITOR</p> <p>2- TORRES DE DELAY</p> <p>1-PROCESSADOR DESTRAVADO.</p> <p>1-EQUALIZADOR GRAFICO 31 BANDAS 1/3 OITAVA</p> <p>CABEAMENTOS PARA TODO SISTEMA DE PA E PALCO.</p> <p>E UM TECNICO FICANDO POR CONTA DURANTE TODA APRESENTAÇÃO.</p>		
04	01 DIA	<p>EVENTO: ENCONTRO DE BATERISTAS</p> <p>SISTEMA DE SOM PARA 03 BATERIAS, COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100° COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>4-SUB COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p> <p>3- SPOT INDIVIDUAIS (MONITORES)</p> <p>3- VIAS DE FONE COM FONES</p> <p>1-POWERPLAY 4 VIAS (MINIMO)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D, COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>3-MICROFONES COM FIO, COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM</p>	JUNHO	

		<p>RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MICROFONE SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA.</p> <p>6-DIRECT BOX PASSIVOS.</p> <p>6-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR SUPER CARDIÓIDE.</p> <p>3-MICROFONES DINAMICOS, PADRÃO CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 30 HZ A 13 KHZ</p> <p>6-CABOS TS 5 METROS</p> <p>20-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15 PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>01 BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
05	06 DIAS – 10 SESSÕES	<p>EVENTO: SEMANA DO VIOLÃO</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D, COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MICROFONE SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>10-DIRECT BOX PASSIVOS</p>	JUNHO	

		<p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUENCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR SUPERCARDÍOIDE.</p> <p>5-PEDESTAIS PARA MICROFONE</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
06	01 DIA	<p>EVENTO: GOOD TIMES (CURSO DE TECLADO) SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDÍOIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDÍOIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>8-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDÍOIDE.</p> <p>10-CABOS TS 5 METROS</p> <p>15-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15-PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>	JUNHO	
07	01 DIA	<p>FESTA JUNINA SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 08 CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA</p>	JULHO	

		<p>POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER. 04 SUBWOOFER COM 012 FALANTES DE 18 POLEGADAS, CADA CAIXA. 02 SPOT (MONITORES) 01 SIDE AMPLIFICAÇÃO, DE PREFERÊNCIA CLASSE D, COMPATÍVEL COM O SISTEMA. 05 MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ. 01 MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ. 05 MICROFONES COM PADRÃO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 40 HZ A 15KHZ. 02 MESA DE SOM COM 32 CANAS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA.PA E MONITOR 01 KIT DE MICROFONE PARA BATERIA 01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO 01 POWERPLAY 8 VIAS 05 FONES DE OUVIDO 10 DIRECT BOX PASSIVOS 15 PEDESTAIS BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
08	01 DIA – 02 SESSÕES	<p>EVENTO: MASTERCLASS TÉCNICA VOCAL 02 CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 02 ALTO FALANTES E 01 DRIVER. 02 SUB COM FALANTE DE 18 POL. 02 SPOT (MONITORES) AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA. 04 MICROFONES PARA VOZ, COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ. 02 MICROFONES SEM FIO, COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ. 01 MESA DE SOM COM NO MÍNIMO 32 CANAIS COM 08 MANDADAS AUXILIARES OU MAIS, CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA. 06 DIRECT BOX PASSIVOS</p>	SETEMBRO	

		<p>10 CABOS TS 05 METROS 10 CABOS XLR 08 METROS BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
09	01 DIA	<p>EVENTO: PROJETO MUSICALIZAÇÃO - ALUNOS DE 08 ANOS 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100° COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>8-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>6-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>10-CABOS TS 5 METROS</p> <p>15-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15-PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>	SETEMBRO	
10	01 DIA	<p>EVENTO: PROJETO MUSICALIZAÇÃO - ALUNOS DE 07 ANOS SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100° COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D</p>	SETEMBRO	

		<p>COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>8-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>6-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>10-CABOS TS 5 METROS</p> <p>15-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15-PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
11	01 DIA – 02 SESSÕES	<p>EVENTO: MUSICAL TEATRO</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>8-DIRECT BOX PASSIVOS</p>	OUTUBRO	

		<p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>10-CABOS TS 5 METROS</p> <p>15-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15-PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
12	07 DIAS	<p>SEMANA DA CULTURA - CENTRO CULTURAL HERMES DE PAULA</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100° COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR DOIS ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>4-SUBWOOFER EQUIPADO COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p> <p>10-DIRECT BOX</p> <p>1-AMPLIFICADOR DE GUITARRA</p> <p>1-AMPLIFICADOR DE BAIXO</p> <p>1-POWERPLAY DE 8 VIAS</p> <p>5 FONES DE OUVIDO</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS ACIMA COM 8 MANDADAS AUX ACIMA,CONVERSORES 24BIT/96KHZ.</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATIVEL COM O SISTEMA</p> <p>06 MICROFONES CONDENSADORES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 A 20.000Hz</p> <p>5-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHz</p> <p>5-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 40 A 15 KHz</p> <p>1-MICROFONE SEM FIO DINAMICO COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHz</p>	NOVEMBRO	

		<p>1-KIT DE MICROFONE PARA BATERIA</p> <p>3-MICROFONES DE CLAMP CONDENSADOR</p> <p>18-PEDESTAIS</p> <p>- E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS P/ O FUNCIONAMENTO DE TODO SISTEMA</p>		
13	05 DIAS – 03 SESSÕES POR DIA	<p>SEMANA DA CULTURA – AUDITÓRIO MARINA LORENZO FERNANDEZ</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>10-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUENCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>5-PEDESTAIS PARA MICROFONE</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>	NOVEMBRO	
14	02 DIAS – 02 SESSÕES POR DIA	<p>EVENTO: PROJETO COM ALUNOS DE 09 E 10 ANOS</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p>	NOVEMBRO	

		<p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>8-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>10-CABOS TS 5 METROS</p> <p>15-CABOS XLR 8 METROS</p> <p>15-PEDESTAIS PARA MICROFONES</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
15	01 DIA – 02 SESSÕES	<p>EVENTO: RECITAL DIDÁTICO</p> <p>04 CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 02 ALTO FALANTES E 01 DRIVER.</p> <p>02 SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>02 SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>04 MICROFONES PARA VOZ, COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>04 MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>01 MESA DE SOM COM NO MÍNIMO 32 CANAIS COM 08 MANDADAS AUXILIARES OU MAIS, CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ</p>	NOVEMBRO	

		<p>AD/DA.</p> <p>06 DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>01 AMPLIFICADOR DE BAIXO</p> <p>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA</p> <p>10 CABOS TS 05 METROS</p> <p>10 CABOS XLR 08 METROS</p> <p>01 BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA.</p>		
16	01 DIA	<p>EVENTO: AUDIÇÃO DE CANTO</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>4-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUENCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>10-PEDESTAIS PARA MICROFONE</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>	NOVEMBRO	
17	01 DIA	<p>EVENTO: V FESTIVAL DE CENAS CURTAS</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMACE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR DOIS ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUBWOOFER EQUIPADO COM FALANTE</p>	NOVEMBRO	

		<p>DE 18 POLEGADAS.</p> <p>2-DIRECT BOX</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS ACIMA COM 8 MANDADAS AUX ACIMA,CONVERSORES 24BIT/96KHZ.</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA</p> <p>08 MICROFONES CONDENSADORES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 A 20.000HZ</p> <p>2-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHZ</p> <p>12-PEDESTAIS</p> <p>- E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS P/ O FUNCIONAMENTO DE TODO SISTEMA</p>		
18	01 DIA	<p>EVENTO: PEÇA TEATRAL "GREASE"</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR DOIS ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUBWOOFER EQUIPADO COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p> <p>2-DIRECT BOX</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS ACIMA COM 8 MANDADAS AUX ACIMA,CONVERSORES 24BIT/96KHZ.</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA</p> <p>08 MICROFONES CONDENSADORES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 A 20.000HZ</p> <p>5-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHZ</p> <p>5-MICROFONES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA 40HZ A 15 KHZ,</p>	DEZEMBRO	

		<p>1-MICROFONE SEM FIO COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50HZ A 15KHZ</p> <p>15-PEDESTAIS</p> <p>10-DIRECT BOX</p> <p>- E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS P/ O FUNCIONAMENTO DE TODO SISTEMA</p>		
19	01 DIA	<p>EVENTO: PEÇA TEATRAL “PEÇA CORAÇÃO!”</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR DOIS ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUBWOOFER EQUIPADO COM FALANTE DE 18 POLEGADAS.</p> <p>2-DIRECT BOX</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS ACIMA COM 8 MANDADAS AUX ACIMA,CONVERSORES 24BIT/96KHZ.</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATIVEL COM O SISTEMA</p> <p>08 MICROFONES CONDENSADORES PADRAO POLAR CARDIOIDE COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 20 A 20.000HZ</p> <p>2-MICROFONES DINAMICOS COM PADRAO POLAR CARDIOIDE UNIFORME COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA DE 50 A 15 KHZ</p> <p>12-PEDESTAIS</p> <p>4-DIRECT BOX</p> <p>- E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS P/ O FUNCIONAMENTO DE TODO SISTEMA</p>	DEZEMBRO	
20	03 DIAS	<p>EVENTO: BALLET TÂNIA BARBOSA</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR: 4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p>	DEZEMBRO	

		<p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>2-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>4-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUENCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p>		
21	04 DIAS	<p>EVENTO: BALLET MARILENE MATOS</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>2-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>2-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>4-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUENCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p>	DEZEMBRO	

		1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA		
22	01 DIA - DUAS SESSÕES	<p>EVENTO: FORMATURA VIOLÃO POPULAR</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>4-CAIXAS LINE ARRAY DE ALTA PERFORMANCE COM COBERTURA HORIZONTAL DE 100º COM O ALTO FATOR DE HEADROOM COMPOSTA POR 2 ALTO FALANTES E 1 DRIVER.</p> <p>2-SUB COM FALANTE DE 18 POL.</p> <p>2- SPOT (MONITORES)</p> <p>AMPLIFICAÇÃO DE PREFERENCIA CLASSE D COMPATÍVEL COM O SISTEMA.</p> <p>4-MICROFONES COM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MICROFONES SEM FIO COM PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>1-MESA DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS (MÍNIMO) COM 8 (MÍNIMO)MANDADAS AUX ,CONVERSORES 24 BIT/96 KHZ AD/DA</p> <p>10-DIRECT BOX PASSIVOS</p> <p>4-MICROFONES CONDENSADORES COM RESPOSTA DE FREQUENCIA DE 20 HZ A 20 KHZ. PADRÃO POLAR CARDIÓIDE.</p> <p>5-PEDESTAIS PARA MICROFONE</p>	DEZEMBRO	
23	01 DIA	<p>1- BOX TRUSS PARA SUSPENDER PA</p> <p>EVENTO: CONCERTO DE NATAL</p> <p>SISTEMA DE SOM COMPOSTO POR:</p> <p>8 MICROFONES DE CLAMPS, CONDENSADORES</p> <p>6 MICROFONES SHOT GUN, CONDENSADORES</p> <p>4 MICROFONES CONDENSADORES CARDIOIDE</p> <p>10 MICROFONES PARA VOZ, CONFORME DESCRITO: PADRÃO POLAR CARDIÓIDE UNIFORME .- SISTEMA SHOCK-MOUNT. - CORPO FABRICADO EM METAL ESISTENTE. - RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 40 HZ A 15 KHZ.</p> <p>10 MICROFONES SEM FIO COM</p>	DEZEMBRO	

		<p>PADRÃO POLAR CARDIOÍDE UNIFORME, COM RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 50 HZ A 15 KHZ.</p> <p>01 MICROFONE PARA VOZ, COM FIO (CONDENSADOR) PADRAO POLAR SUPER CARDIOIDE</p> <p>01 MICROFONE PARA VOZ SEM FIO (CONDENSADOR) PADRAO POLAR SUPER CARDIOIDE</p> <p>30 PEDESTAIS COM CACHIMBOS</p> <p>8 DI PASSIVO</p> <p>2 DI ATIVO</p> <p>2 SPOT</p> <p>4 CAIXAS MONITOR (SPOT OU TRIPÉ)</p> <p>8 VIAS DE FONE</p> <p>2 KIT DE MICROFONES PARA BATERIA</p> <p>1 PRE AMPLIFICADOR VALVULADO PARA UTILIZACAO NO PA.</p> <p>SONORIZACAO PA, CONFORME DESCRITO ABAIXO:</p> <p>1- SISTEMA DE PA LINE ARRAY COMPATIVEL COM O AMBIENTE E ALINHADO VIA SOFTWARE POR UM TECNICO COM FORMACAO NA AREA.</p> <p>1- RACK DE POTENCIA CLASSE D COMPATIVEL COM PA</p> <p>2-CONSOLE DIGITAL DE 40 CH (MINIMO) SENDO UMA PARA PA E OUTRA PARA MONITOR</p> <p>2- TORRES DE DELAY</p> <p>1-PROCESSADOR DESTRAVADO.</p> <p>1-EQUALIZADOR GRAFICO 31 BANDAS 1/3 OITAVA</p> <p>CABEAMENTOS PARA TODO SISTEMA DE PA E PALCO.</p> <p>E UM TECNICO FICANDO POR CONTA DURANTE TODA APRESENTAÇÃO.</p> <p>VALOR TOTAL LOTE 04</p>		
--	--	--	--	--

2 -Condições de entrega: A execução dos serviços deverá ocorrer conforme prazos acima descritos, após assinatura do Contrato.

2.1. O transporte dos equipamentos e quaisquer outros custos relacionados à execução dos serviços, como taxas, impostos, fretes, etc, correrão por conta da Contratada; inclusive para realização dos eventos em Bocaiúva.

2.2- A Contratada deverá disponibilizar no dia dos eventos todos os equipamentos conforme discriminado no Anexo I do Edital 04/2016 observando criteriosamente as descrições e características dos mesmos.

2.2.1- A Contratada está ciente de que antes de cada apresentação, será realizado um *check-list* por profissional técnico qualificado ou outro equivalente, designado pela Escola, com vistas à conferência das especificações de todos os equipamentos disponibilizados pela Contratada. Havendo divergência, o (s) equipamento (s) deverá (deverão) ser imediatamente substituído (s), sem custo adicional.

2.3- A Contratada deverá designar técnico ou operador de som, pertencente ao seu quadro de funcionários, em todos os eventos, afim de assegurar a máxima qualidade na realização dos espetáculos, sem ônus para a Contratante.

3- Local de entrega: Endereços previamente especificados, conforme a realização dos eventos.

Silvana Oliveira Gomes Rametta

Presidente da Caixa Escolar

DECLARAÇÃO NEGATIVA DE VÍNCULO

A empresa _____, inscrita no CNPJ sob o nº _____, na pessoa do seu representante _____ portador do CPF nº _____, declara para fins de habilitação em licitações e/ou contratação com a Caixa Escolar Lorenzo Fernandez, não haver na função de administrador ou sócio gerente dessa empresa funcionário detentor de cargo ou função pública de qualquer ente federativo.

Afirmamos sob as penas da Lei, que as informações supras são verdadeiras.

Montes Claros, _____ de _____ de 2016

LICITANTE