



Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández - CELF CENTERARTES

Lei Estadual de Criação n.º 1.139 de 14/02/55. Decreto 3870 de 08/09/52. Lei Municipal n.º 771. Estadualização: 29 de Março de 1962.
Utilidade Pública – Resolução n.º 15.157 de 06/01/73. Centerartes – Resolução n.º 1.172/75. Pareceres n.º 129 e 459/75. Cursos Profissionalizantes
amparados pela Resolução 1.172/75 e Portaria 281 de 22/04/82. CNPJ: 19.782.804/0001.18.
Av. João Chaves, 438, Jardim São Luiz – Montes Claros/MG – Fone: (38)3221-4466/3212-3333
ANEXO BOCAIÚVA: Rua Cel. Freire, 215, Centro – Bocaiúva/MG Fone: (38)3251-5783
E-mail: escola.81680@ducacao.mg.gov.br

CARGOS PARA CONVOCAÇÃO CEM LORENZO FERNÂNDEZ – 2021

	CONTEÚDOS	HORAS/AULAS + TURNO	OBSERVAÇÕES
COMPONENTES PRÁTICOS DE INSTRUMENTO E CANTO	ACORDEON	10 h/a (M/N) - Montes Claros	
		8 h/a (V/N) - anexo Bocaiúva	
	BATERIA	16 h/a (M/N) - Montes Claros	
		16 h/a (V) - Montes Claros	
		8 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	Em análise pela SRE/SEE
	CANTO	16 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
		14 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	Em análise pela SRE/SEE
	CAVAQUINHO	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	CLARINETE	16 h/a (M/V/N) – Montes Claros	
	CONTRABAIXO ACÚSTICO	4 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	CONTRABAIXO ELÉTRICO	10 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	FLAUTA TRANSVERSA	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	GUIARRA	13 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	PIANO	16 h/a (V/N) - Montes Claros	
		16 h/a + 1 h/a de exigência curricular (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
	PIANO ACOMPANHAMENTO	3 cargos (M-1/V-1/N-1) - Montes Claros	Livre indicação da direção, conforme decreto nº 33.336/92 – não segue lista Em análise pela SRE/SEE
	SAXOFONE	16 h/a (M/V/N - 2) - Montes Claros	

TECLADO	16 h/a (M - 2) - Montes Claros	
	16 h/a (V - 6) - Montes Claros	
	16 h/a (N) - Montes Claros	
	16 h/a (V/N) - Montes Claros	
	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	12 h/a (V) – Montes Claros	
	16 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
	16 h/a (M/V) - anexo Bocaiúva	
	11 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
TROMPETE	16 h/a (V/N) - Montes Claros	
	8 h/a (M/V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE
VIOLA CAIPIRA	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	6 h/a (M/V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE
	8 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	Em análise pela SRE/SEE
VIOLÃO	16 h/a (V - 3) - Montes Claros	
	16 h/a (N) - Montes Claros	
	16 h/a (M/V) - Montes Claros	
	16 h/a (V/N - 2) - Montes Claros	
	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	16 h/a (M/V/N - 3) - anexo Bocaiúva	
	11 h/a (M/V) - anexo Bocaiúva	
VIOLINO	16 h/a (M - 3) - Montes Claros	
	16 h/a (V - 2) - Montes Claros	
	16 h/a (V/N) - Montes Claros	
	16 h/a (V/N) - Montes Claros (2 h/a são de Leitura à 1ª vista/Cordas)	
	8 h/a (M/V) – Montes Claros	
	10 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
	9 h/a (M/V) - anexo Bocaiúva	
VIOLONCELO	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
VIOLA DE ORQUESTRA	8 h/a (N) - Montes Claros	
UKULELÊ	8 h/a (M/V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE

COMPONENTES TEÓRICOS DE INSTRUMENTO E CANTO	CANTO CORAL	5 h/a (M/V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE
		13 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
	CONJUNTO VOCAL DE CÂMARA /DICÇÃO	9 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	ESTRUTURAÇÃO	10 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	HISTÓRIA DA MÚSICA	12 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	PERCEPÇÃO	4 h/a (V/N) - anexo Bocaiúva	
	PRÁTICA DE CONJUNTO	16 h/a + 2 h/a de exigência curricular (M/V/N) – Montes Claros	
		13 h/a (M/V/N) - anexo Bocaiúva	
	LEITURA À 1ª VISTA / PIANO e TECLADO	16 h/a (M/V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE
	LEITURA À 1ª VISTA / CLARINETE - FL. TRANSVERSA- SAXOFONE - TROMPETE	8 h/a (M/V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE
	LEITURA À 1ª VISTA / VIOLÃO	8 h/a (M/V/N) - Montes Claros	
	COMPONENTES TEÓRICOS E PRÁTICOS DE ARTES CÊNICAS/TEATRO E DANÇA	Ballet	16 h/a (M) - Montes Claros
16 h/a (M/V) - anexo Bocaiúva			
COMPONENTES TEÓRICOS E PRÁTICOS DE ARTES VISUAIS	Prática Aplicada	4 h/a (V/N) - Montes Claros	
	Informática Aplicada ao Design	12 h/a (V/N) - Montes Claros	
	Teoria do Design	2 h/a (V/N) - Montes Claros	Em análise pela SRE/SEE

	Artesanato / Des. e Pintura	13 h/a (M/V) – anexo Bocaiúva

OBSERVAÇÃO: Os cargos que possuem números acompanhando os turnos que estão abreviados entre parênteses, entendem que é a quantidade de cargos com as mesmas características quanto ao número de horas/aulas e turnos.